

New collection 2016

To download the press kit /
Para descargar el dossier de prensa:

docs.marset.com/news2016.zip

Communication & Press
Santaló 56 Interior
+34 93 414 28 44
08021 Barcelona
press@marset.com

marset

THEIA

by Mathias Hahn

From light to shadow with a single gesture

The Greek goddess Theia – mother of the sun, the moon and the dawn – lends her name to this lamp, whose design seeks to express the beauty of light and the fascination we feel for it. In Theia, the materials and shapes are merely the physical manifestations of the underlying concept: merging both light and shadow in a single piece.

Theia has two faces: to discover them, simply swivel the fixture around its central axis. It can be pointed towards you for use as a reading lamp, or towards an object or a wall, creating a subtle, indirect light that immediately warms the atmosphere. Because Theia's metal lampshade is totally opaque, this swivelling movement totally shifts the perception of the piece.

Theia's formal design is elementary and streamlined: two half-spheres, one placed horizontally and the other vertically, which intersect with each other. Just as in nature itself, these formal elements make it possible for the light from a source to be simultaneously projected, reflected, and absorbed by objects for our visual enjoyment.

De la luz a la sombra con un solo gesto

El nombre de la diosa griega Theia –madre del sol, la luna y la aurora– da nombre a esta lámpara porque con su diseño se quiere expresar ante todo la belleza de la luz y la fascinación que sentimos por ella. En Theia, materiales y formas son tan solo el medio para materializar el concepto que ha motivado su trabajo: unir en una misma pieza luz y sombra.

Theia tiene dos caras, para descubrirlas sólo hay que girarla suavemente sobre su eje. Se puede dirigir hacia el usuario y funciona como una lámpara para leer. O bien, hacia un objeto o una pared, creando un sutil efecto de luz indirecta que caldea el ambiente en un instante. Este giro cambia completamente la percepción de la pieza, ya que su difusor metálico es totalmente opaco.

Su diseño formal es elemental y reducido: dos semiesferas colocadas una en horizontal y otra en vertical que interseccionan entre sí. Formas elementales que, como en la propia naturaleza, hacen posible que, a partir de una fuente luminosa, la luz se proyecte, se refleje y sea absorbida por los objetos, para gozo de nuestra mirada.



marset



CONCENTRIC

by Rob Zinn

Hypnotic effect

Concentric is a visually striking lamp whether it's on or off, though turned on in the dark is when it becomes the most impressive and dynamic. The effect it promotes is almost hypnotic, because of the way the light vibrates when we view it.

Concentric's design emerges from the observation of a natural phenomenon: while on an airplane journey, the fixture's designer noticed the effect of the sunlight entering through the windows and reflecting the vibrant colours of the passengers' clothing on the curved white surface of the airplane's interior.

The Concentric collection is based on an artistic endeavour to highlight this interaction between light and the reflection of colour, as each white circular panel plays with a different colour on its back. In daylight, these colours are subtly perceived, but at night when the lamp is on is when they come to the fore and shine, stirring complex coloured light effects.

Because of its pure symmetrical shape, Concentric plays with these reminiscences of the sun. It comes in three different sizes and three different colour combinations: the Corona model with neon colours, the Major model with warm colours, and the Minor model with cool colours.

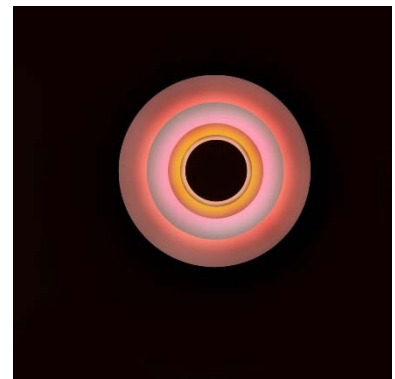
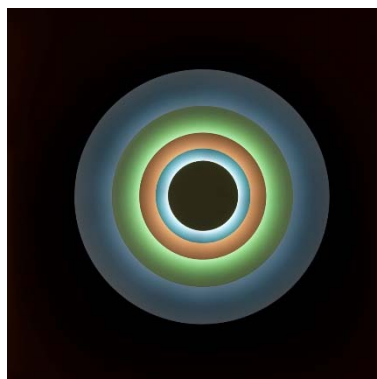
Efecto hipnótico

Concentric es una luminaria impactante, lo mismo apagada que encendida, aunque es en la oscuridad, con la luz prendida, cuando se muestra más impresionante y dinámica. El efecto que provoca es casi hipnótico por la manera en que vibra la luz cuando la miramos.

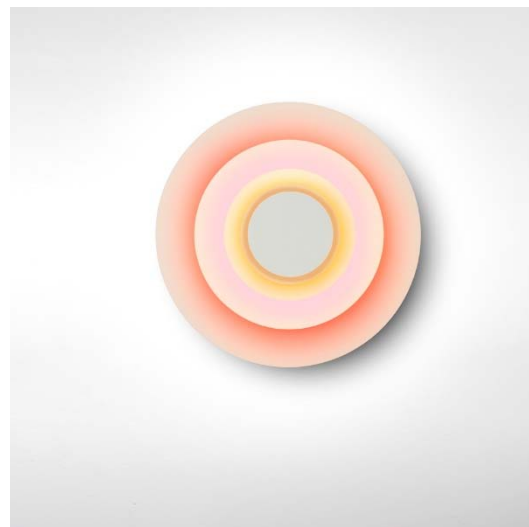
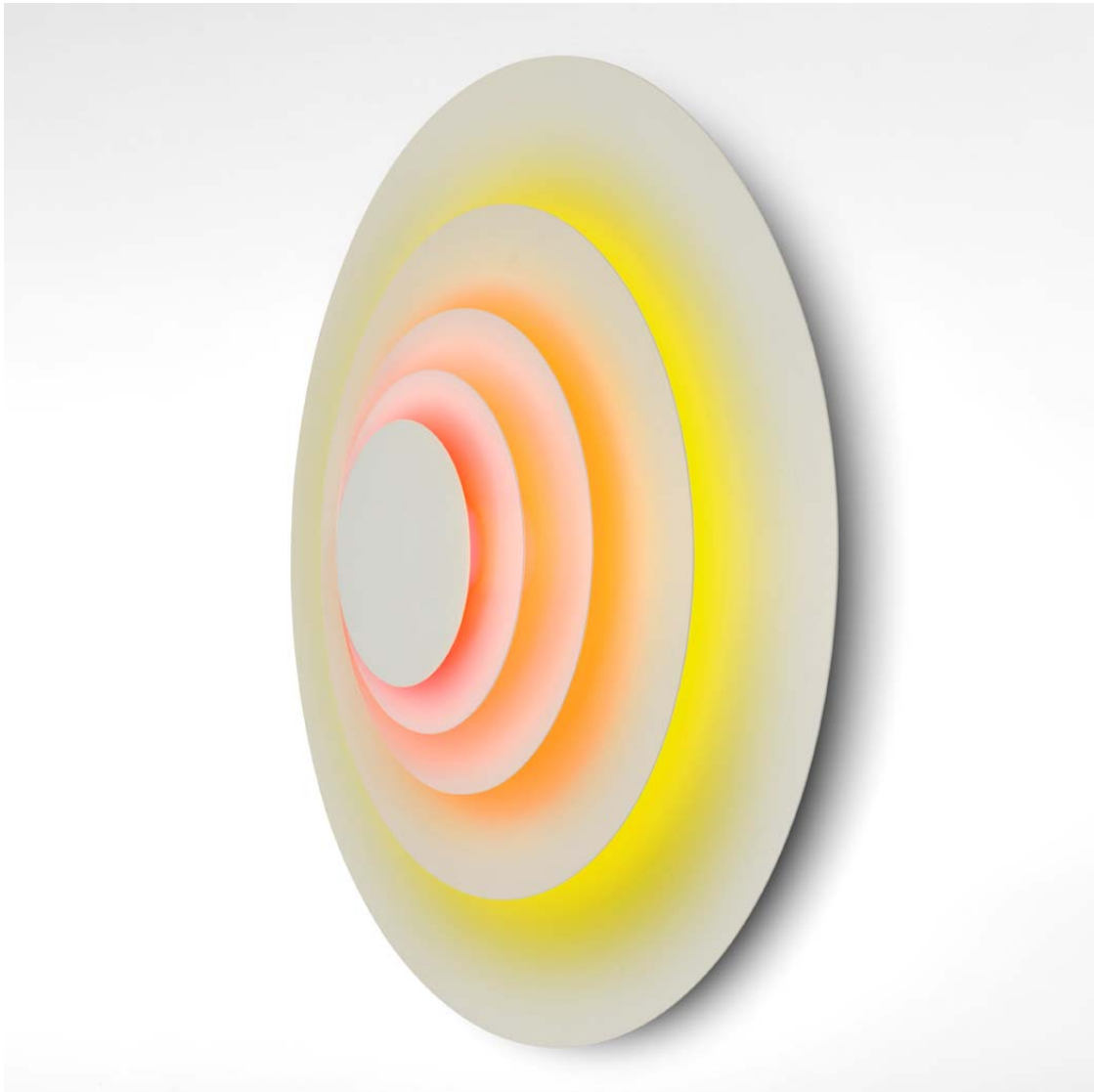
El diseño de Concentric surge de la observación de un fenómeno natural. Durante un viaje en avión, su autor reparó en el efecto de la luz solar entrando por las ventanillas y reflejando los colores vibrantes de la ropa de los pasajeros sobre la superficie blanca y curva del interior de la nave.

La colección Concentric parte de un trabajo artístico que resalta esa interacción entre la luz y la reflexión del color, ya que cada placa circular blanca juega con un color diferente en su reverso. A la luz del día, estos colores se perciben sutilmente, pero es durante la noche, al encenderlo, cuando toman mayor fuerza y brillan formando efectos de luz cromáticos complejos.

Por su forma simétrica más pura, Concentric juega con esas reminiscencias al astro sol, y se presenta en tres tamaños distintos y tres combinaciones diferentes de color: el modelo Corona de colores flúor, el modelo Major con colores cálidos y el Minor con colores fríos.



marset



AURA

by Joan Gaspar

The emotional footprint

A humble glass carafe imprinted on the eye of its designer was the start of the design process of the Iris wall lamp. This decorative lamp, which provides outstanding light while turned on but stands out beautifully while off as well, was inspired by traditional carafes, which were common household items for years.

The Aura follows an emotional design, because of what glass means in the collective memory, as well as a rational and contemporary design because it draws on LED technology to achieve efficiency and subtlety. The opalescent, transparent, or coloured glass of its lampshade allows the light to bathe the wall and creates a luminous effect without harshness, while also generating a point of interest in the space.

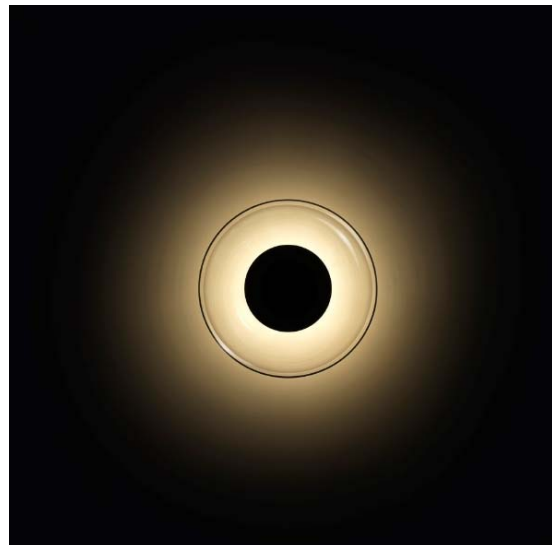
The design of the Aura is rooted in our culture. It leaves an emotional footprint, a true indication of its intention to stand the test of time and become one of those companionable objects that brings life to a house, that winks with complicity when we walk by or enjoy its light.

La huella emocional

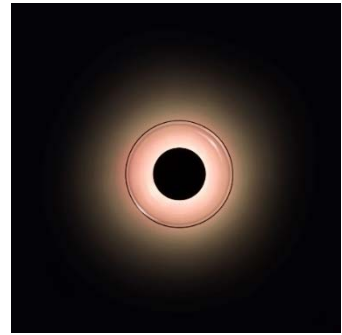
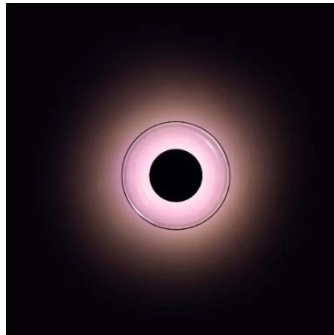
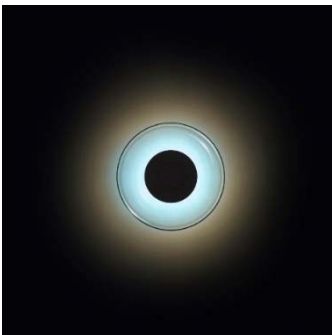
Una humilde garrafa de vidrio guardada en la retina del diseñador ha sido el inicio del proceso de diseño del aplique de pared Iris. De ese objeto tradicional, que durante años formó parte del escenario doméstico, surge esta lámpara decorativa, que no sólo ilumina bien sino que también luce en la pared cuando está apagada.

Es un diseño emocional, por lo que el vidrio significa en la memoria colectiva, y un diseño racional y contemporáneo, porque se sirve de la tecnología LED para conseguir eficiencia y que la fuente de luz no pese en el conjunto formal. El vidrio opal, transparente o de color de su pantalla permite que la luz bañe la pared y cree un efecto luminoso sin estridencias pero genera un punto de interés en el espacio.

El diseño de Iris se asienta en nuestra cultura, deja una huella emocional, lo que es todo un indicio de su vocación de durar en el tiempo, de convertirse en uno de esos objeto de compañía que aportan vida a una casa, que nos hace un guiño cómplice al pasar junto a él o al prender su luz.



marset



SUN

by Yonoh

The light of dawn

The concept of Sun is inspired by the early hours dawn, when the light of the sun plays along the horizon as it begins to appear. The Yonoh Studio played with superimposing materials to achieve this effect, creating a light with a luminous glow that is capable of transporting us to that precise moment.

The light that emanates from Sun creates a very special atmosphere, capturing our eyes and soothing our souls. It is a presence that brings personality and character to the space around it. The fixture's design does not forget that its prominent place in the space necessitates a certain formal balance: it is simultaneously prominent yet understated, a point of interest that doesn't steal the limelight.

A metal case and concave polycarbonate dish surround the LED light source, nestled in a blown-glass sphere. Each of Sun's different materials reflects the light in its own way, much as what happens at the exact moment when the night's darkness gives way to the light.

Luz de amanecer

El concepto de Sun se inspira en los juegos de luz que crea el sol cuando empieza a aparecer por el horizonte, un momento mágico aunque se repita día tras día. Para conseguirlo, el Estudio Yonoh ha jugado con la superposición de materiales para que la lámpara sea capaz de generar un efecto luminoso que nos transporte a este preciso instante.

La luz que emana de Sun cautiva la mirada y calma el ánimo al crear una atmósfera muy especial. Es también una presencia que aporta personalidad y carácter al espacio en el que se inscribe. Su diseño no olvida que su destacado lugar en el espacio exige un cierto equilibrio formal: no resulta anodino pero tampoco destaca poderosamente, es un punto de interés sin querer copar el protagonismo.

Una carcasa metálica soporta un plato cóncavo de policarbonato en el que se inserta un círculo de vidrio soplado translúcido que contiene la fuente de luz LED. La distinta naturaleza de sus materiales permite que cada uno refleje la luz a su manera, como sucede en esos momentos en que la oscuridad cede paso a la luz.



Nº 8

by Christophe Mathieu

A sensual lamp that seduces the senses of sight and touch

The Nº 8 reading lamp fulfils all the necessary criteria for perfect operation: efficient light, easy handling, durability, and beauty. It was designed specifically to respond to each of these requirements, resulting in a “well-rounded” fixture that fulfils its mission perfectly.

The wooden sphere of the No. 8's lampshade is handcrafted to make each lamp unique. Its smooth texture has the quality and feel of a billiard ball, while its flexible, covered arm is a mainstay that improves its look without sacrificing its efficacy.

The No. 8 was designed to be placed at the head of a bed and add comfort to the bedroom, a place dedicated to restfulness, where good reading is always healthier than a sleeping pill.

Una lámpara sensual que seduce a la vista y al tacto

La lámpara de lectura Nº 8 cumple con las premisas necesarias para que esta tipología funcione sin reproches: eficiencia luminica, manejabilidad, durabilidad y belleza. Esto es así porque su diseño da respuesta a cada uno de estos supuestos hasta conseguir una pieza “redonda” que realiza su cometido a la perfección.

La esfera de madera de su difusor tiene un trabajo artesanal que hace que cada lámpara nos parezca única; su textura tiene la cualidad de que al manipularla nos recuerda el suave tacto de una bola de billar, mientras que el tubo flexible y forrado renueva y mejora su imagen sin alterar su eficacia.

Nº 8 se ha pensado para situarse en el cabecero de la cama y añadir confort a la habitación, un lugar consagrado al descanso, donde una buena lectura es siempre más saludable que un somnífero.



GINGER

by Joan Gaspar

Expanding our collection

Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood, paper and resins pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded over time to provide solutions to different lighting needs, and is available in pendant, table, wall, and floor lamp versions.

This year, we are adding a new, smaller suspension lamp, a portable table lamp, another version of wall lamp with a movable arm, and three different sizes of flush-mount wall lamps. The latter boast extraordinary structural simplicity, and can be combined with each other to great effect.

The new suspension lamp with a smaller diameter (ø20 cm) is ideal for areas that need a small point of light, and its wall version with an arm is perfect for lighting up the bedstead. Plus, in suspension form it comes in a group of three units.

Thanks to a rechargeable lithium-ion battery, the new portable table version of Ginger allows spaces to be lit independently with utter freedom, and with no need for wires.

The new wall lamps, which are formally extremely simple, are manufactured in three sizes. They also come in a set of two or three pieces to meet the qualities and needs of the space. The inside of the lampshade is offered not only in white but also in an oak and wenge finish, yielding different shades of light.

Ampliando nuestra colección

La madera es una vieja aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera, papel y resinas prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se ha ido ampliando con el tiempo para dar solución a diferentes necesidades de iluminación, con distintas versiones de suspensión, sobremesa aplique o pie, y con brazo móvil.

Este año, se incorpora un nuevo tamaño más pequeño de suspensión, una versión portátil de sobremesa, otra versión de pared con brazo móvil y tres tamaños de apliques de gran sencillez formal que se combinan entre sí.

La nueva lámpara de suspensión con un diámetro más pequeño (ø20 cm) resulta idónea para espacios que necesitan un pequeño punto de luz, y en su versión de aplique con brazo para iluminar el cabecero de la cama. Además, en suspensión se ofrece en grupo de tres unidades.

Gracias a una batería de ion litio recargable, la nueva versión portátil de sobremesa Ginger permite iluminar con total libertad un espacio de manera autónoma, sin necesidad de cables.

Los nuevos apliques de pared, de gran sencillez formal, se fabrican en tres tamaños. También se presentan formando un conjunto de dos o tres piezas, para adaptarse a las cualidades y necesidades del espacio. El interior del difusor se ofrece, además de en blanco, en acabado roble y wengué aportando diferentes tonalidades de luz.

marset



SOHO

by Joan Gaspar

Expanding our collection

Soho is presented as a statement, in recognition of the merits of the lamps traditionally used in markets, taverns and cafeterias. After studying different volumes, proportions and materials, new uses and lighting effects have emerged.

The use of rotation-moulded polyethylene allows us to easily offer this fixture in a wide range of sizes. Whereas before the Soho collection offered diameters of 57 and 112 cm, now it's also available in a smaller size, measuring just 38 cm. This new size is more appropriate for smaller spaces, and increases the overall versatility of this fixture. This new size is also available as a new outdoor floor lamp, thus completing the collection.

The existing colour range – black, grey and translucent white – is now joined by two new tones: sand and sky blue.

Ampliando nuestra colección

Soho se presenta como un alegato. Es un reconocimiento a los méritos de esa lámpara empleada tradicionalmente en mercados, tabernas y cafeterías. Tras reflexionar en torno a volúmenes, proporciones y materiales han surgido nuevos usos y efectos lumínicos.

El empleo de polietileno rotomoldeado permite elaborar diferentes tamaños. Si antes, la colección Soho ofrecía diámetros de 57 cm y 112 cm para grandes espacios, ahora también se presenta con una pantalla más pequeña, de 38 cm, para un uso más versátil, ya que esta escala se relaciona mejor con los espacios reducidos. Además, este nuevo tamaño se incorpora en una nueva versión de pie de exterior, completando así la colección.

A la gama de colores existente, en negro, gris y blanco translúcido, se añaden dos nuevas tonalidades, en arena y azul cielo.



POLO

by Joan Gaspar

The fluidity of its movements and its total stability make this flexible fitting a light source which can be moved anywhere without cluttering your desk or taking up too much valuable space. Its integrated LED technology allows one to direct the beam with the utmost precision, for a light that is both focused and warm, yet highly useful.

The Polo comes with a diffuser made from injected aluminium, arms and built-in swivel joints CNC milled from an aluminium block, and a rotary switch located in the upper part of the head stock.

Available in both black and white, the Polo can be equipped with a range of accessories, including a table base, a clamp, a wall bracket, and – new this year – a small table accessory for the floor lamp version.

La fluidez de sus movimientos y su perfecta estabilidad hacen de este flexo un punto de luz que se puede mover alrededor de la mesa sin apenas ocupar espacio. Esta lámpara articulada incorpora tecnología LED, lo que permite dirigir el haz de luz con precisión.

El difusor se fabrica en inyección de aluminio. Los brazos y los sistemas de rótulas integrados se generan mediante un proceso de fresado CNC, partiendo de un bloque de aluminio. El interruptor con sistema de rueda se encuentra en la parte superior del cabezal.

Polo se presenta en blanco y negro, y está disponible con una serie de accesorios: base, mordaza, soporte de mesa o de pared, soporte de pie y un nuevo accesorio con una pequeña mesita para la versión de pie.

